

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкий металлургический колледж имени академика И.П.Бардина»

Рассмотрен
на заседании цикловой комиссии «ОГД и ОБЖ»
протокол № 2
от 09.10.2017г.
Председатель ЦК Слабова

Утверждаю
Директор БПОУ ВО «ЧМК»
«09» октября
2017г.
Д.И. Гуляев

Паспорт учебного кабинета №20

Заведующий кабинетом Антоненко А.В.

1.Общая характеристика кабинета(лаборатории, мастерской)

1. Название кабинета в соответствии с лицензионными требованиями – Русский язык и литература
Назначение кабинета – создание качественных условий для проведения аудиторных и внеаудиторных занятий, воспитательной работы с обучающимися.

Имеется 30 посадочных мест, 5 информационных стендов, стенды со сменным материалом.

Общая площадь кабинета – 45 м².

Специальности и профессии СПО, для которых оборудован кабинет:

- 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)
- 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)
- 15.02.08 Технология машиностроения (базовая подготовка)
- 19.02.10 Технология продукции общественного питания
- 23.01.03 Автомеханик
- 15.01.25 Станочник (металлообработка)
- 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)
- 22.01.03 Машинист крана металлургического производства
- 23.01.09 Машинист локомотива

2.Перечень нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность кабинета (лаборатории, мастерской)

Наименование нормативно-правового акта	Реквизиты документа
Положение об учебном кабинете, лаборатории . мастерской БПОУ ВО «ЧМК»	Утверждено приказом директора № от _31.08.2017 № 154
Инструкции по охране труда и ТБ <ul style="list-style-type: none">• по охране труда при проведении занятий в учебном кабинете ИОТ 049-14• для студентов колледжа при возникновении угрозы совершения терактов и иных чрезвычайных ситуаций ИОТ 056-14• для работников колледжа при возникновении угрозы совершения терактов и иных чрезвычайных ситуаций ИОТ 057-14	Утверждены директором БПОУ ВО «ЧМК» 18 ноября 2014 г.

<p>Фрагменты требований ФГОС по профилю дисциплины</p> <p>Освоение содержания учебной дисциплин «Русский язык» и «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i>:</p> <p>личностных</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; – понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; – осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; <p>метапредметных</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; – владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к 	<p>ФГОС среднего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.06.2017 г. №613.</p> <p>.</p>
---	--

<p>самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; – умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; <p>предметных</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; – сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный 	
---	--

<p>контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа текста, в том числе художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
Приказы, акты по итогам осмотра учебных кабинетов, лабораторий, мастерских	

2.Перечень дисциплин, профессиональных модулей, по которым проводятся занятия.

Специальность	Наименование учебной дисциплины, МДК
15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)	Русский язык, Литература
15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)	
15.02.08 Технология машиностроения (базовая подготовка)	
19.02.10 Технология продукции общественного питания	
23.01.03 Автомеханик	
15.01.25 Станочник (металлообработка)	
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)	
22.01.03 Машинист крана металлургического производства	
23.01.09 Машинист локомотива	
19.02.10 – Технология продукции общественного питания 2 курс	Русский язык и культура речи

3.Перечень практических и лабораторных работ, предусмотренных учебными программами.

Специальность	Учебная дисциплина, МДК	Наименование практической, лабораторной работы	Количество часов
15.02.08 – Технология машиностроения	Русский язык	<p>1. Фонетический разбор. Орфоэпические словари.</p> <p>2. Орфоэпические акцентологические нормы русского языка.</p> <p>3. Орфографические нормы.</p> <p>4,5. Орфографические нормы.</p> <p>6. Лексическая норма.</p> <p>7. Фразеологизмы.</p> <p>8. Лексический разбор слова.</p> <p>9. Лексические средства языковой выразительности.</p> <p>Контрольная работа №1.</p> <p>10. Морфемный разбор.</p> <p>11. Морфологический принцип русской орфографии – основа современного правописания слов.</p> <p>12. Словообразовательные словари.</p> <p>Словообразовательный разбор.</p> <p>13. Переходные явления в частях речи.</p> <p>14. Морфологический разбор.</p> <p>15, 16. Правописание суффиксов и окончаний знаменательных частей речи.</p> <p>17. Роль служебных частей речи для связи предложений в тексте.</p> <p>18. Морфологические нормы.</p> <p>19. «Словарь трудностей русского языка».</p> <p>Контрольная работа №2.</p> <p>20. Синтаксический разбор.</p> <p>21. Классификация предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, числу</p>	40

		<p>грамматических основ.</p> <p>22. Полные и неполные предложения.</p> <p>23. Односоставные предложения. Второстепенные члены предложения.</p> <p>24. Способы осложнения простого предложения.</p> <p>25, 26. Синтаксические средства языковой выразительности.</p> <p>27. Синтаксический разбор предложения. Контрольная работа №3.</p> <p>28. Текст и его строение.</p> <p>29, 30. Виды переработки текста (план, конспект, аннотация, тезисы, реферат).</p> <p>31. Функционально – смысловые типы речи.</p> <p>Соединение в тексте различных типов речи.</p> <p>32, 33. Стилистический анализ текста.</p> <p>34. Эмоциональность и выразительность устной речи.</p> <p>35. Анализ текста публицистического стиля.</p> <p>36. Анализ текста научного стиля.</p> <p>37. Логические ошибки в словоупотреблении.</p> <p>Логические ошибки в синтаксических конструкциях.</p> <p>38. Лексические и синтаксические особенности официально-делового стиля.</p> <p>39. Анализ текста официально-делового стиля.</p> <p>40. Составление деловых документов.</p>	
15.02.01 - Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования	Русский язык	<p>1. Фонетический разбор. Орфоэпические словари.</p> <p>2. Орфоэпические акцентологические нормы русского языка.</p> <p>3. Орфографические нормы.</p> <p>4,5. Орфографические нормы.</p> <p>6. Лексическая норма.</p> <p>7. Фразеологизмы.</p> <p>8. Лексический разбор слова.</p> <p>9. Лексические средства языковой выразительности.</p> <p>Контрольная работа №1.</p>	40

	<p>10. Морфемный разбор.</p> <p>11. Морфологический принцип русской орфографии – основа современного правописания слов.</p> <p>12. Словообразовательные словари.</p> <p>Словообразовательный разбор.</p> <p>13. Переходные явления в частях речи.</p> <p>14. Морфологический разбор.</p> <p>15, 16. Правописание суффиксов и окончаний знаменательных частей речи.</p> <p>17. Роль служебных частей речи для связи предложений в тексте.</p> <p>18. Морфологические нормы.</p> <p>19. «Словарь трудностей русского языка».</p> <p>Контрольная работа №2.</p> <p>20. Синтаксический разбор.</p> <p>21. Классификация предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, числу грамматических основ.</p> <p>22. Полные и неполные предложения.</p> <p>23. Односоставные предложения. Второстепенные члены предложения.</p> <p>24. Способы осложнения простого предложения.</p> <p>25, 26. Синтаксические средства языковой выразительности.</p> <p>27. Синтаксический разбор предложения. Контрольная работа №3.</p> <p>28. Текст и его строение.</p> <p>29, 30. Виды переработки текста (план, конспект, аннотация, тезисы, реферат).</p> <p>31. Функционально – смысловые типы речи.</p> <p>Соединение в тексте различных типов речи.</p> <p>32, 33. Стилистический анализ текста.</p> <p>34. Эмоциональность и выразительность устной речи.</p> <p>35. Анализ текста публицистического стиля.</p>	
--	--	--

		<p>36. Анализ текста научного стиля. 37. Логические ошибки в словоупотреблении. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. 38. Лексические и синтаксические особенности официально-делового стиля. 39. Анализ текста официально-делового стиля. 40. Составление деловых документов.</p>	
19.02.10 – Технология продукции общественного питания 1 курс	Русский язык	<p>1. Фонетический разбор. Орфоэпические словари. 2. Орфоэпические акцентологические нормы русского языка. 3. Орфографические нормы. 4,5. Орфографические нормы. 6. Лексическая норма. 7. Фразеологизмы. 8. Лексический разбор слова. 9. Лексические средства языковой выразительности. Контрольная работа №1. 10. Морфемный разбор. 11. Морфологический принцип русской орфографии – основа современного правописания слов. 12. Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор. 13. Переходные явления в частях речи. 14. Морфологический разбор. 15, 16. Правописание суффиксов и окончаний знаменательных частей речи. 17. Роль служебных частей речи для связи предложений в тексте. 18. Морфологические нормы. 19. «Словарь трудностей русского языка». Контрольная работа №2. 20. Синтаксический разбор. 21. Классификация предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, числу</p>	40

		<p>грамматических основ.</p> <p>22. Полные и неполные предложения.</p> <p>23. Односоставные предложения. Второстепенные члены предложения.</p> <p>24. Способы осложнения простого предложения.</p> <p>25, 26. Синтаксические средства языковой выразительности.</p> <p>27. Синтаксический разбор предложения. Контрольная работа №3.</p> <p>28. Текст и его строение.</p> <p>29, 30. Виды переработки текста (план, конспект, аннотация, тезисы, реферат).</p> <p>31. Функционально – смысловые типы речи.</p> <p>Соединение в тексте различных типов речи.</p> <p>32, 33. Стилистический анализ текста.</p> <p>34. Эмоциональность и выразительность устной речи.</p> <p>35. Анализ текста публицистического стиля.</p> <p>36. Анализ текста научного стиля.</p> <p>37. Логические ошибки в словоупотреблении.</p> <p>Логические ошибки в синтаксических конструкциях.</p> <p>38. Лексические и синтаксические особенности официально-делового стиля.</p> <p>39. Анализ текста официально-делового стиля.</p> <p>40. Составление деловых документов.</p>	
19.02.10 Технология продукции общественного питания 2 курс	Русский язык и культура речи	<p>1. «Орфоэпические нормы русского языка».</p> <p>2. «Орфоэпические нормы русского языка».</p> <p>3. «Акцентологические нормы русского языка».</p> <p>4. «Орфоэпические нормы русского языка».</p> <p>5. «Лексическая система».</p> <p>6. «Лексические ошибки».</p> <p>7. «Способы словообразования».</p> <p>8. «Классификация лексики русского языка».</p> <p>9. «Особенности русской морфологии».</p> <p>10. «Морфологические нормы».</p>	44

		<p>11. «Морфологические нормы». 12. «Особенности русского синтаксиса». 13. «Синтаксические нормы». 14. Презентация «Принципы русской орфографии» 15. «Орфоэпические нормы». 16. Тесты по орфографии и пунктуации. 17. «Пунктуационные нормы». 18. «Стили речи». 19. «Стилистические нормы». 20. «Правила ведения электронной переписки». 21. «Деловая документация» 22. «Образцы документов».</p>	
15.01.05- Сварщик (ручная и частично механизированная сварка (на плавке))	Русский язык	<p>1. Фонетический разбор. 2. Орфоэпические словари. 3. Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка. 4. Орфографические нормы. 5, 6. Орфографические нормы. 7. Слово как основная единица языка. 8. Лексическая система русского языка. Проблемы экологии языка. 9. Синонимы, антонимы. 10. Омонимы. 11. Классификация лексики русского языка. Особенности русской фразеологии. 12. Фразеологизмы. 13. Лексическая норма. 14. Словари русского языка. 15. Лексический разбор слова. 16, 17. Лексические средства языковой выразительности. 18. Морфема. Морфемный состав слова. 19. Морфемный разбор. 20. Морфологический принцип русской орфографии –</p>	86

	<p>основа современного правописания слова.</p> <p>21. Правописание корней.</p> <p>22. Правописание приставок.</p> <p>23. Способы словообразования.</p> <p>24. Словообразовательные словари.</p> <p>25. Словообразовательный разбор.</p> <p>26. Переходные явления в частях речи.</p> <p>27. Самостоятельные части речи. Лексико-грамматические разряды.</p> <p>28. Морфологический разбор.</p> <p>29, 30. Правописание суффиксов и окончаний знаменательных частей речи.</p> <p>31. Правописание суффиксов и окончаний знаменательных частей речи.</p> <p>32. Н и НН.</p> <p>33. Правописание наречий.</p> <p>34. Правописание НЕ с разными частями речи.</p> <p>Правописание НЕ и НИ.</p> <p>35. Правописание служебных частей речи.</p> <p>36. Роль служебных частей речи для связи предложений в тексте.</p> <p>37. Морфологические нормы русского языка.</p> <p>38. Морфологические нормы русского языка.</p> <p>39. «Словарь трудностей русского языка».</p> <p>Контрольная работа №1.</p> <p>40. Синтаксический разбор словосочетаний.</p> <p>41. Предложение как синтаксическая единица.</p> <p>42. Второстепенные члены предложения.</p> <p>43. Однородные члены предложения.</p> <p>44. Тире в простом предложении.</p> <p>45. Классификация предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске.</p> <p>46. Полные и неполные предложения.</p> <p>47. Грамматическая основа предложения. Способы</p>	
--	--	--

	<p>выражения главных членов.</p> <p>48. Односоставные предложения.</p> <p>49. Обособленные определения и приложения.</p> <p>50. Обособленные обстоятельства и уточняющие члены.</p> <p>51. Вводные и вставные конструкции.</p> <p>52. Сложносочинённое предложение.</p> <p>53. Сложноподчинённое предложение.</p> <p>54. Бессоюзное сложное предложение.</p> <p>55. Сложное предложение с разными типами связи.</p> <p>56. Прямая речь и диалог.</p> <p>57. Способы цитирования.</p> <p>58. Синтаксические средства языковой выразительности. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русского языка.</p> <p>59. Принципы русской пунктуации.</p> <p>60. Вариативность знаков препинания.</p> <p>61. Синтаксический разбор предложения.</p> <p>62. Текст и его строение.</p> <p>63, 64. Виды переработки текста (план, конспект, аннотация, тезисы, реферат).</p> <p>65. Функционально – смысловые типы речи.</p> <p>66. Функциональные стили речи и их особенностей.</p> <p>67. Стилистический анализ текста.</p> <p>68. Сфера и ситуации речевого общения.</p> <p>69. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.</p> <p>70. Особенности разговорного стиля речи.</p> <p>71. Эмоциональность и выразительность устной речи.</p> <p>72. Особенности создания текстов публицистического стиля.</p> <p>73. Анализ текста публицистического стиля.</p> <p>74. Особенности публичного выступления.</p> <p>75. Композиция публичного выступления. Приемы</p>	
--	---	--

		<p>изложения и объяснения содержания речи.</p> <p>76. Правила подготовки к выступлению.</p> <p>77. Анализ текста научного стиля.</p> <p>78. Логичность речи. Особенности устного выступления на научную тему.</p> <p>79. Логические ошибки в словоупотреблении.</p> <p>Логические ошибки в синтаксических конструкциях.</p> <p>80. Лексические и синтаксические особенности официально – делового стиля.</p> <p>81. Анализ текста официально – делового стиля.</p> <p>82, 83. Составление деловых документов различных жанров.</p> <p>84. Анализ текста.</p> <p>85, 86. Анализ текста.</p>	
--	--	--	--

Специальность	Учебная дисциплина, МДК	Наименование практической, лабораторной работы	Количество часов
15.02.08 – Технология машиностроения	Литература	<p>1. Анализ стихотворения.</p> <p>2. Художественное своеобразие поэмы «Медный всадник». Значение А.С. Пушкина в русской и мировой литературе.</p> <p>3. Анализ стихотворения.</p> <p>4. Особенности поэтики повести «Портрет».</p>	60

	<p>5. Характеристика образа Катерины.</p> <p>6. Художественное своеобразие пьесы «Гроза».</p> <p>7. Критика вокруг пьесы.</p> <p>8. Штольц и Обломов. Идеал человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>9. Проблемы любви в романе «Обломов».</p> <p>10. Роман «Обломов» в русской критике.</p> <p>11. Смысль названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа.</p> <p>12. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p> <p>13. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение.</p> <p>14. Тема любви в романе. Контрольная работа №1.</p> <p>15. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>16. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>17. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>18. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>19. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».</p> <p>20. Русская действительность в художественном мире романа «Преступление и наказание».</p> <p>21. Теория Раскольникова и её последовательное опровержение в романе.</p> <p>22. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>23. «Двойник» в романе.</p> <p>24. Символические образы в романе.</p> <p>25. «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки, их столкновение.</p>	
--	--	--

	<p>26 . Философская концепция истории Л.Н. Толстого и её отражение в романе.</p> <p>27. Проблема народа и личности.</p> <p>28. Духовные искания героев романа.</p> <p>29. Анализ рассказа.</p> <p>30. Особенности поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишневый сад».</p> <p>31. Художественное своеобразие рассказов Бунина (Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору).</p> <p>32. Особенности поэтики рассказов «Гранатовый браслет».</p> <p>33. Правда жизни в рассказах Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>34. Художественное своеобразие пьесы «На дне».</p> <p>35. Особенности отражения действительности в поэзии В.Я. Брюсова.</p> <p>36. Художественное своеобразие творчества Н.С. Гумилёва.</p> <p>37. Особенности булгаковской дьяволиады.</p> <p>38. Сатирическая линия в романе и её значение.</p> <p>39. Апокрифическая линия романа.</p> <p>40. Вечные и переходящие ценности, самопожертвование и предательство в романе.</p> <p>41. Анализ рассказа.</p> <p>42. Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа – эпопеи «Тихий Дон».</p> <p>43. Образ Григория Мелехова и его трагедия.</p> <p>Контрольная работа №3.</p> <p>44. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в рассказах В.Т. Шаламова.</p> <p>45. Анализ главы из «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына.</p> <p>46. Деревенская проза В.И. Белова.</p>	
--	---	--

		<p>47. Деревня и деревенские жители в произведениях В.М. Шукшина.</p> <p>48. Художественное своеобразие рассказов С.Д. Довлатова.</p> <p>49. Анализ рассказа.</p> <p>50. Художественное осмысление жизни в творчестве А.Т. Твардовского.</p> <p>51. Художественное осмысление жизни в творчестве И.А. Бродского.</p> <p>52. Анализ стихотворения.</p> <p>53. Художественное своеобразие лирики поэтов (Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Татарский).</p> <p>54. Выступление о поэте.</p> <p>55. Художественное своеобразие «Провинциальных анекдотов» А.В. Вампилова.</p> <p>56. Выступление на читательской конференции.</p> <p>57. Художественное своеобразие новеллы Э. – Т. – А. Гофмана «Крошка Цахес».</p> <p>58. Художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».</p> <p>59. Художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион».</p> <p>60. Художественное своеобразие лирики Д.Г. Байорона и Ш. Боддера.</p>	
15.02.01 - Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования	Литература	<p>1. Анализ стихотворения.</p> <p>2. Художественное своеобразие поэмы «Медный всадник». Значение А.С. Пушкина в русской и мировой литературе.</p> <p>3. Анализ стихотворения.</p> <p>4. Особенности поэтики повести «Портрет».</p>	60

	<p>5. Характеристика образа Катерины.</p> <p>6. Художественное своеобразие пьесы «Гроза».</p> <p>7. Критика вокруг пьесы.</p> <p>8. Штольц и Обломов. Идеал человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>9. Проблемы любви в романе «Обломов».</p> <p>10. Роман «Обломов» в русской критике.</p> <p>11. Смысль названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа.</p> <p>12. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p> <p>13. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение.</p> <p>14. Тема любви в романе. Контрольная работа №1.</p> <p>15. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>16. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>17. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>18. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>19. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».</p> <p>20. Русская действительность в художественном мире романа «Преступление и наказание».</p> <p>21. Теория Раскольникова и её последовательное опровержение в романе.</p> <p>22. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>23. «Двойник» в романе.</p> <p>24. Символические образы в романе.</p> <p>25. «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки, их столкновение.</p>	
--	--	--

	<p>26 . Философская концепция истории Л.Н. Толстого и её отражение в романе.</p> <p>27. Проблема народа и личности.</p> <p>28. Духовные искания героев романа.</p> <p>29. Анализ рассказа.</p> <p>30. Особенности поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишневый сад».</p> <p>31. Художественное своеобразие рассказов Бунина (Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору).</p> <p>32. Особенности поэтики рассказов «Гранатовый браслет».</p> <p>33. Правда жизни в рассказах Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>34. Художественное своеобразие пьесы «На дне».</p> <p>35. Особенности отражения действительности в поэзии В.Я. Брюсова.</p> <p>36. Художественное своеобразие творчества Н.С. Гумилёва.</p> <p>37. Особенности булгаковской дьяволиады.</p> <p>38. Сатирическая линия в романе и её значение.</p> <p>39. Апокрифическая линия романа.</p> <p>40. Вечные и переходящие ценности, самопожертвование и предательство в романе.</p> <p>41. Анализ рассказа.</p> <p>42. Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа – эпопеи «Тихий Дон».</p> <p>43. Образ Григория Мелехова и его трагедия.</p> <p>Контрольная работа №3.</p> <p>44. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в рассказах В.Т. Шаламова.</p> <p>45. Анализ главы из «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына.</p> <p>46. Деревенская проза В.И. Белова.</p>	
--	---	--

		<p>47. Деревня и деревенские жители в произведениях В.М. Шукшина.</p> <p>48. Художественное своеобразие рассказов С.Д. Довлатова.</p> <p>49. Анализ рассказа.</p> <p>50. Художественное осмысление жизни в творчестве А.Т. Твардовского.</p> <p>51. Художественное осмысление жизни в творчестве И.А. Бродского.</p> <p>52. Анализ стихотворения.</p> <p>53. Художественное своеобразие лирики поэтов (Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Татарский).</p> <p>54. Выступление о поэте.</p> <p>55. Художественное своеобразие «Провинциальных анекдотов» А.В. Вампилова.</p> <p>56. Выступление на читательской конференции.</p> <p>57. Художественное своеобразие новеллы Э. – Т. – А. Гофмана «Крошка Цахес».</p> <p>58. Художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».</p> <p>59. Художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион».</p> <p>60. Художественное своеобразие лирики Д.Г. Байорона и Ш. Боддера.</p>	
19.02.10 – Технология продукции общественного питания	Литература	<p>1. Анализ стихотворения.</p> <p>2. Художественное своеобразие поэмы «Медный всадник». Значение А.С. Пушкина в русской и мировой литературе.</p> <p>3. Анализ стихотворения.</p> <p>4. Особенности поэтики повести «Портрет».</p>	60

	<p>5. Характеристика образа Катерины.</p> <p>6. Художественное своеобразие пьесы «Гроза».</p> <p>7. Критика вокруг пьесы.</p> <p>8. Штольц и Обломов. Идеал человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>9. Проблемы любви в романе «Обломов».</p> <p>10. Роман «Обломов» в русской критике.</p> <p>11. Смысль названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа.</p> <p>12. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p> <p>13. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение.</p> <p>14. Тема любви в романе. Контрольная работа №1.</p> <p>15. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>16. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>17. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>18. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>19. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».</p> <p>20. Русская действительность в художественном мире романа «Преступление и наказание».</p> <p>21. Теория Раскольникова и её последовательное опровержение в романе.</p> <p>22. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>23. «Двойник» в романе.</p> <p>24. Символические образы в романе.</p> <p>25. «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки, их столкновение.</p>	
--	--	--

	<p>26 . Философская концепция истории Л.Н. Толстого и её отражение в романе.</p> <p>27. Проблема народа и личности.</p> <p>28. Духовные искания героев романа.</p> <p>29. Анализ рассказа.</p> <p>30. Особенности поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишневый сад».</p> <p>31. Художественное своеобразие рассказов Бунина (Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору).</p> <p>32. Особенности поэтики рассказов «Гранатовый браслет».</p> <p>33. Правда жизни в рассказах Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>34. Художественное своеобразие пьесы «На дне».</p> <p>35. Особенности отражения действительности в поэзии В.Я. Брюсова.</p> <p>36. Художественное своеобразие творчества Н.С. Гумилёва.</p> <p>37. Особенности булгаковской дьяволиады.</p> <p>38. Сатирическая линия в романе и её значение.</p> <p>39. Апокрифическая линия романа.</p> <p>40. Вечные и переходящие ценности, самопожертвование и предательство в романе.</p> <p>41. Анализ рассказа.</p> <p>42. Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа – эпопеи «Тихий Дон».</p> <p>43. Образ Григория Мелехова и его трагедия.</p> <p>Контрольная работа №3.</p> <p>44. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в рассказах В.Т. Шаламова.</p> <p>45. Анализ главы из «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына.</p> <p>46. Деревенская проза В.И. Белова.</p>	
--	---	--

		<p>47. Деревня и деревенские жители в произведениях В.М. Шукшина.</p> <p>48. Художественное своеобразие рассказов С.Д. Довлатова.</p> <p>49. Анализ рассказа.</p> <p>50. Художественное осмысление жизни в творчестве А.Т. Твардовского.</p> <p>51. Художественное осмысление жизни в творчестве И.А. Бродского.</p> <p>52. Анализ стихотворения.</p> <p>53. Художественное своеобразие лирики поэтов (Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Татарский).</p> <p>54. Выступление о поэте.</p> <p>55. Художественное своеобразие «Провинциальных анекдотов» А.В. Вампилова.</p> <p>56. Выступление на читательской конференции.</p> <p>57. Художественное своеобразие новеллы Э. – Т. – А. Гофмана «Крошка Цахес».</p> <p>58. Художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».</p> <p>59. Художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион».</p> <p>60. Художественное своеобразие лирики Д.Г. Байорона и Ш. Боддера.</p>	
15.01.05- Сварщик (ручная и частично механизированна я сварка (на плавке))	Литература	<p>1. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>2. Анализ стихотворения.</p> <p>3. Художественное своеобразие поэмы «Медный всадник».</p> <p>4. Петербург в поэме «Медный всадник»</p> <p>5. Основные темы и мотивы лирики.</p>	86

	<p>6. Анализ стихотворения. Роман «Герой нашего времени».</p> <p>7. Анализ романа «Герой нашего времени».</p> <p>8. Анализ романа «Герой нашего времени».</p> <p>9. Петербург в творчестве Гоголя.</p> <p>10. Особенности поэтики повести «Портрет». Значение Гоголя в русской литературе.</p> <p>11. Творческая история пьесы «Гроза».</p> <p>12. Характеристика образа Катерины.</p> <p>13. Город Калинов – типичный русский город середины XIX века.</p> <p>14. Художественное своеобразие пьесы «Гроза».</p> <p>15. Критика вокруг пьесы.</p> <p>16. Штольц и Обломов. Идеал человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>17. Проблемы любви в романе «Обломов».</p> <p>18. Роман «Обломов» в русской критике.</p> <p>19. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа.</p> <p>20. Базаров в системе образов.</p> <p>21. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p> <p>22. Сравнительная характеристика П.П. Кирсанова и Е.В. Базарова.</p> <p>23. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение.</p> <p>24. Тема любви в романе. Контрольная работа №1.</p> <p>25. Основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>26. Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета.</p> <p>27. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>28. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>29. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>30. Пореформенная Россия в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>	
--	--	--

	<p>жить хорошо».</p> <p>31. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города».</p> <p>32. Градоначальники города Глупова.</p> <p>33. История России и история города Глупова.</p> <p>34. Русская действительность в художественном мире романа «Преступление и наказание».</p> <p>35. Теория Раскольникова и её последовательное опровержение в романе.</p> <p>36. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>37. «Двойник» в романе.</p> <p>38. Символические образы в романе.</p> <p>39. Проблема «маленького человека» в романе.</p> <p>40. Петербург в романе.</p> <p>41. «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки, их столкновение.</p> <p>42. Художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».</p> <p>43. Психологизм романа «Война и мир. Контрольная работа №2.</p> <p>44. Философская концепция истории Л.Н. Толстого и её отражение в романе.</p> <p>45. Проблема народа и личности.</p> <p>46. Наполеон и Кутузов.</p> <p>47. Духовные искания героев романа.</p> <p>48. «Диалектика души» в романе.</p> <p>49. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова.</p> <p>50. Анализ рассказа.</p> <p>51. Особенности поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишневый сад».</p> <p>52. Символ образа вишнёвого сада. Мировое значение творчества А.П. Чехова.</p>	
--	---	--

	<p>53. Субъективно - эмоциональное восприятие мира в лирике Бунина.</p> <p>54. Художественное своеобразие рассказов Бунина (Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору).</p> <p>55. Художественное своеобразие цикла «Тёмные аллеи».</p> <p>56. Особенности поэтики рассказов «Гранатовый браслет».</p> <p>57. Тема судьбы в рассказе «Олеся».</p> <p>58. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p> <p>59. Правда жизни в рассказах Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>60. Герои пьесы «На дне».</p> <p>61. Особенности отражения действительности в поэзии В.Я. Брюсова.</p> <p>62. Художественное своеобразие творчества Н.С. Гумилёва.</p> <p>63. Краткий очерк жизни и творчества А.А. Блока.</p> <p>64. Краткий очерк жизни и творчества В.В. Маяковского.</p> <p>65. Трагический характер жизни и творчества М.И. Цветаевой.</p> <p>66. Краткий очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама.</p> <p>67. Краткий очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.</p> <p>68. Краткий очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.</p> <p>69. Судьба романа «Мастер и Маргарита» и судьба автора.</p> <p>70. Образ Мастера в романе.</p> <p>71. Образ Маргариты в романе.</p>	
--	---	--

	<p>72. Анализ рассказов.</p> <p>73. Образ Григория Мелехова и его трагедия.</p> <p>Контрольная работа №3.</p> <p>74. Историческая правда в рассказах В.Т. Шаламова.</p> <p>75. Анализ главы из «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына.</p> <p>76. Анализ рассказа.</p> <p>77. Анализ рассказа.</p> <p>79. Художественное осмысление жизни в поэзии И.А. Бродского.</p> <p>81. Художественное своеобразие лирики поэтов (Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко).</p> <p>82. Художественное своеобразие лирики поэтов (В.С. Высоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава).</p> <p>83. Художественное своеобразие лирики поэтов (Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий).</p> <p>84. Художественное своеобразие лирики поэтов (В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский).</p> <p>85. Художественное своеобразие «Провинциальный анекдотов» А.В. Вампилова.</p> <p>86. Выступление на читательской конференции.</p>	
--	---	--

4.Основание учебного кабинета (лаборатории, мастерской)

Наименование оборудования	Год выпуска	Инвентарный номер (при наличии)	Количество
Телевизор «Фунай»	1996	3101040749	1
Видеоплеер	2002	2101040870	1
Проектор Acer P1266 projector		4101341583	1
Компьютер		4101341434	1
Крепления для проектора Paramount I-PPB-S потолочное		4101341631	
Экран DINON Manual 220x220		4101341600	1

MW настенный			
Стенды информационные			

5.Учебно- программная и учебно-планирующая документация

Наименование документа, год разработки	Нормативный документ	Корректировка, год	Причина корректировки
«Рабочая учебная программа по русскому языку для профессии: сварщик 15.01.05	Приказ Минобрнауки России от 29.01.2016 года № 50 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.02.2016 № 41197)	2017	<i>Изменение учебного плана...</i>
КТП по русскому языку для профессии: сварщик 15.01.05			
«Рабочая учебная программа по литературе для профессии: сварщик 15.01.05	Приказ Минобрнауки России от 29.01.2016 года № 50 «Об утверждении федерального государственного образовательного		

	стандарта по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.02.2016 № 41197)		
КТП по литературе для профессии: сварщик 15.01.05			
«Рабочая учебная программа по русскому языку » для специальности 15.02.01	Приказ Минобрнауки России от 18.04.2014 года № 344 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта по специальности 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.07.2014 № 33140)		

КТП по русскому языку для специальности 15.02.01			
Рабочая учебная программа по литературе » для специальности 15.02.01	Приказ Минобрнауки России от 18.04.2014 года № 344 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта по специальности 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.07.2014 № 33140)		
КТП по литературе для специальности 15.02.01			
«Рабочая учебная программа по русскому языку » для специальности 19.02.10	Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 года № 384 «Об утверждении федерального государственного образовательного		

	<p>стандарта по специальности 19.02.10Технология продукции общественного питания» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23.07.2014 № 33234))</p>		
КТП по русскому языку для специальности 19.02.10			
«Рабочая учебная программа по литературе » для специальности 19.02.10	<p>Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 года № 384 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта по специальности 19.02.10Технология продукции общественного питания» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 23.07.2014 № 33234))</p>		

КТП по литературе для специальности 19.02.10			
«Рабочая учебная программа по русскому языку » для специальности 15.02.08 «Рабочая учебная программа по литературе» для специальности 15.02.08.	Приказ Минобрнауки России от 18.04.2014 года № 350 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта по специальности 15.02.08 Технология машиностроения» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2014 № 33204)		
КТП по русскому языку для специальности 15.02.08;КТП по литературе для специальности 15.02.08.			

6.Учебно- методический комплекс для обучающихся

Вид учебной литературы, автор, наименование	Издательство	Количество экземпляров
Учебники		
Русский язык. 10-11 классы: Учебное пособие (Гольцова Н.Г., Шамшин И.В.)	«Русское слово РС», 2012	15
Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. Для 10-11 кл. общеоб. Учреждений (Власенков А.И.)	Просвещение, 2012	15
Русский язык: Сборник заданий. 10-11 классы: Пособие для школ и классов с углубленным	Дрофа, 2012	15

изучением русского языка (Бабайцева В.В.)		
Русский язык: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся (Баранов М.Т.)	Просвещение, 2012	1
Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. (Греков В.Ф. и др.)		15
Деловая риторика (Андреев В.)		1
Язык есть исповедь народа (Гвоздарев Ю.А.)		1
Секреты хорошей речи (Голуб Н.Б., Розенталь Д.Э.)		1
Русская словесность (Горшков А.И)		1
Литературная правка (Розенталь Д.Э.)		
Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. Для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. (Ю.В. Лебедев)		15
Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. Для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (Под ред. В.П. Журавлева)		15
Русская литература XX века. 11 кл. Хрестоматия для 11 кл. средней школы. В 2-х ч. (Сост. А.В. Баранников и др)		15
Русская советская литература XX века 11 кл.: Хрестоматия для общеобразовательного заведения в 2-х ч. (Сост. В.В. Агенсов)	Дрофа, 2012	15
Русская советская литература. Хрестоматия для 10 кл. сред. Шк. В 2-х ч.	Просвещение, 2012	15
Русский язык. 10-11 классы: Учебное пособие. (Гольцова Н.Г., Шамшин И.В.)	«Русское слово - РС», 2012	15
Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. Для 10-11 кл. общеоб. Учреждений (Власенков А.И.)	Просвещение, 2012	15
Русский язык: Сборник заданий. 10-11 классы: Пособие для школ и классов с углубленным изучением русского языка (Бабайцева В.В.)	Дрофа, 2012	15
Русский язык: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся (Баранов М.Т.)	Просвещение, 2012	1
Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы (Греков В.Ф. и др)		15
Учебные пособия		
Русская литература XX века в двух экземплярах	Б.А. Чалмаев, 2015	15
Хрестоматия Русская литература XX века 11 класс	Агенсов В.В., 2012	15
Русская литература XX века. Очерки, портреты, эссе	Просвещение, 2015	15
Русский язык Грамматика Текст Стили речи		15
Пособие для занятий по Русскому языку в старших классах		15

<p>Русский язык и культура речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов • Учебное пособие для учащихся средних специальных учебных заведения • Учебное пособие • Лексикология, стилистика и культура речи, фонетика, морфология • Трудные вопросы орфографии. Пособие для учителей • Развитие речи. Теория и практика обучения 	Вашенко Е.Д., 2012	1
	Громов С.А., 2012	
	Дудников А.В., 2012	
	Зарайченко С.В., 2015	
	Зеленский А.М., 2012	
	Иванова В.Ф., 2012	
	Капинос В.П., 2015	
Конспекты лекций		
Тема В.А. Жуковский: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество В.А. Жуковского»; Методическая литература: Буссарб М.Я. Жуковский. Книга о поэте. М., 1975.		
Тема А.С. Пушкин «Медный всадник»: Портрет писателя; Видеофильмы по творчеству А.С. Пушкина; Тематическая папка «Творчество А.С. Пушкина»; DVD-диск с фильмами А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Медный всадник»; Методическая литература Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1998; Бонди С.М. О Пушкине.-М., 1983.; Непомнящий В.С. Поэзия и судьба.-М., 1987.		
Тема М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; Видеофильм по творчеству М.Ю. Лермонтова; Методическая литература Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М., 1964; Михайлова Е. Проза Лермонтова. М., 1987.		
Тема Н.В. Гоголь: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество Н.В. Гоголя»; Учебный фильм по творчеству Н.В. Гоголя; DVD-диск с фильмом Н.В. Гоголя «Мертвые души»; Методическая литература Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М., 1998; Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. М., 1998.		
Тема А.Н. Островский: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А.Н. Островского»; Методическая литература Григорьев А.А. искусство и нравственность. М., 1986; Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. М.,1995; Статья Добролюбова «Луч света в «Темном царстве».		
Тема Ф.И. Тютчев: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество Ф.И. Тютчева»; Учебный		

фильм по творчеству Ф.И. Тютчева; Методическая литература Кожинов В.В. Тютчева. М., 1988.		
Тема А.А. Фет: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А.А. Фета»; Учебный фильм по творчеству А.А. Фета; Методическая литература Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета М., 1988.		
Тема И.А. Гончаров: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество И.А. Гончарова»; DVD-диск с фильмом И. Гончарова «Обловом»; Методическая литература Краснощекова А. Роман Гончарова «Обловом», М., 1989.		
Тема И.С. Тургенев «Отцы и дети»: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество И.С. Тургенева»; DVD-диск с фильмом И.С. Тургенева «Отцы и дети»; Учебный фильм по творчеству И.С. Тургенева; Методическая литература Страхов Н.Н. И.С. Тургенев «Отцы и дети». М., 1984; Пустовой П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1991; Лебедев Ю.В. тургенев. М., 1990; Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. М., 1997.		
Тема А.К. Толстой: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А.К. Толстого»; Методическая литература: Русские писатели. М., 1998.		
Тема Н.С. Лесков: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество Н.С. Лескова»; DVD-диск с фильмом Н. Лескова «Очарованный странник»; Учебный фильм по творчеству Н.С. Лескова; Методическая литература: Лесков А. Жизнь Н. Лескова. М., 1984.		
Тема М.Е. Салтыков-Щедрин: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»; Учебный фильм по творчеству М.Е. Салтыкова Щедрина; Методическая литература: Турков А.М. Салтыков-Щедрин. М., 1991.		
Тема А.П. Чехов: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А.П. Чехова»; DVD-диск с фильмом по творчеству А.П. Чехова; Методическая литература: Бердников Г.П. Чехов. М., 1987; Семанова М.Л. Чехов – художник. М., 1990; Турков А. Чехов и его время. М., 1997; Белый Г.А. Чехов и русский реализм. М., 1988.		
Тема А. Рембо: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А. Рембо».		
Тема А. Бунин: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество И.А. Бунина»; Учебный фильм по творчеству И. А. Бунина; Методическая литература: Смирнова Л. А. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. М., 1995.		
Тема А.И. Курин: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А.И. Куприна»; DVD-диск с фильмами А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»; Учебный фильм по творчеству А.И. Куприна; Методическая литература: Михайлов О. Куприн. М., 1981.		
Тема А.М. Горький: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А.М. Горького»; DVD-диск с фильмом М. Горького «На дне»; Учебный фильм по творчеству А.М. Горького; Методическая литература: Спиридовова Л.А. Горький: диалог с историей. М., 1999.		

Тема Б. Шоу: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество Б. Шоу»		
Тема Г. Аполлинер: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество Н. Аполлинера».		
Тема В. Брюсов: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество В. Брюсова»; Учебный фильм по творчеству В. Брюсова.		
Тема М. А. Булгаков: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество М.А. Булгакова»; DVD-диск с фильмом М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; Учебный фильм по творчеству М. Булгакова.		
Тема А.П. Платонов: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А.П. Платонова».		
Тема В.В. Маяковский: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество В.В. Маяковского»; Учебный фильм по творчеству В.В. Маяковского; Методическая литература: «Маяковский сегодня» «Лит. В школе» №2, 1993.		
Тема С. А. Есенин: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество С. А. Есенина»; Учебный фильм по творчеству С. А. Есенина; Методическая литература: Дункан А. «Моя жизнь.» «Мой Есенин», сост. Краснов, 1992; «Есенин в изменяющемся мире» «Лит. В школе» №1, 1986.		
Тема В. В. Хлебников: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество В.В. Хлебникова».		
Тема А.А. Блок: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А.А. Блока»; Учебный фильм по творчеству А.А. Блока; Методическая литература: «Я лучшей доли не искал»: судьба Блока в письмах, «Лит. в школе», №6, 1990; Рез З.Я. «Лирика Блока в школьном изучении». «Лит. в школе», № 5, 1993.		
Тема М.И. Цветаева: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество М.И. Цветаевой»; Учебный фильм по творчеству М. Цветаевой.		
Тема Б. Л. Пастернак: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество Б.Л. Пастернака»; Методическая литература: Альфонсов В. Поэзия Б. Пастернака. Л., 1990.		
Тема «Особенности научного стиля»: Тематическая папка «Особенности научного стиля».		
Тема «Особенности официально-делового стиля»: Тематическая папка «Особенности научно-делового стиля»		
Тема А. Т. Твардовский: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество А.Т. Твардовского»; Учебный фильм по творчеству А.Т. Твардовского; Методическая литература: Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.		
Тема В. Т. Шаламов: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество В.Т. Шаламова»; Учебный фильм по его творчеству.		
Тема Ф.М. Достоевский: Портрет писателя; Тематическая папка «Творчество Ф.М. Достоевского»; DVD-диск с фильмом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; Видеофильм по его творчеству; Учебный фильм по творчеству; Методическая литература: Белов С.В. Роман Достоевского. М., 1985; Слезнев Ю.И. Достоевский. М., 2000; Страхов Н.Н. Преступление и		

наказание. М., 1991; Т. Соплова «По страницам великой книги».		
Тема Л. Н. Толстой: Портрет писателя; Тематическая папка; DVD-диск с фильмом «Война и мир»; Учебный фильм по творчеству Толстого; Методическая литература: Белинский. Русская классика и изучение литература в школе. М., 1996; Бочаров С.Г., Роман Толстого «Война и мир». М., 2000; Ломунов К.Н. Жизнь Л.Н. Толстого. М., 2000; Курляндская Г.Б. Нравственный идеал героев Толстого; Опульская Л. Роман – эпопея Л. Н. Толстого. М., 1987; Фогельсон И.А. Литература 10 кл. М., 1990.		
Тема Н.А. Некрасов: Портрет писателя; Тематическая папка; Видеофильм по творчеству; Учебный фильм по творчеству; Методическая литература: Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1997; Карман Б.О. Лирика Некрасова. М., 1987; Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1980; Розанова В.В. Поэма Некрасова. Л., 1980.		
Тема К. Хетагуров: Портрет писателя; Тематическая папка; Методическая литература: Русские писатели. М., 1995.		
Тема Н. Гумилев: Портрет; Тематическая папка; Учебный фильм по творчеству Гумилева.		
Тема А. Белый: Портрет; Тематическая папка; Учебный фильм.		
Тема «Особенности публицистического стиля»: Тематическая папка «Особенности публицистического стиля».		
Тема «Овладение культурной публичной речи»: Тематическая папка.		
Тема «Особенности разговорной речи»: Тематическая папка.		
Тема «Особенности речевого этикета»: Тематическая папка.		
Тема «Речевая культура её использование в технических средствах коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта)»: Тематическая папка.		
Тема «Язык художественной литература»: Тематическая папка.		
Тема И. А. Бродский: Портрет поэта; Тематическая папка; Учебный фильм по творчеству.		
Тема Б. Ш. Окуджава: Портрет; Тематическая папка; Учебный фильм.		
Тема А.В. Вампилов: Портрет; Тематическая папка; Учебный фильм по творчеству.		
Тема «Функциональные стили русского языка»: Тематическая папка.		
Тема А. И. Солженицын: Портрет; Тематическая папка; Учебный фильм по творчеству; DVD-диск с фильмом «В круге первом»; Метод. лит.: Чалмаев В.А. Солженицын: Жизнь и творчество. М., 1994; Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и недруги//Новый мир. 1994. №1.		
Тема В.М. Щукин: Портрет; Тематическая папка; Учебный фильм.		
Тема М. А. Шолохов: Портрет; Тематическая папка; DVD-диск с фильмом «Тихий Дон»; Метод. лит.: Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон» М., 1995.		
Тема Э. Хемингуэй: Портрет; Тематическая папка.		

Тема «Взаимность языка и культуры»: Тематическая папка.		
Тема «Нормативные словари современного русского языка»: Тематическая папка»		
Тема «Орфографические нормы»: Тематическая папка.		
Тема «Пунктуационные нормы»: Тематическая папка.		
Тема «Лексические нормы»: Тематическая папка.		
Тема «Грамматические нормы»: Тематическая папка.		
Тема «Орфоэпические нормы»: Тематическая папка.		
Тема «Культура речи»: Тематическая папка.		
Тема «Русский язык в современном мире: Тематическая папка.		
Тема «Текст и его место в системе языка и речи»: Тематическая папка.		
Тема «Особенности устной и письменной речи»: Тематическая папка.		
Тема «Культура работы с текстами разных жанров»: Тематическая папка.		
Тема Н.М. Рубцов: Портрет; Тематическая папка.		
Тема Р. Гамзатов: Портрет; Тематическая папка.		
Тема В. Быков, В. Кондратьев, В. Богомолов: Портреты писателей; Тематические папки; DVD-диск с фильмами «Сотников», «А зори здесь тихие...»		
Тема В.Г. Распутин, Ч. Айтматов, В. Астафьев: Портреты писателей; Тематические папки.		
Культура речи		
Тема «Язык и речь; основные единицы языка»: Тематическая папка.		
Тема «Понятие культуры речи, её социальные аспекты, качества хорошей речи»: Тематическая папка.		
Тема «Словари русского языка»: Тематическая папка.		
Тема «Фонетические единицы языка(фонемы)»: Тематическая папка.		
Тема «Орфоэпические нормы»: Тематическая папка.		
Тема «Варианты русского литературного произношения»: Тематическая папка.		
Тема «Фонетические средства речевой выразительности»: Тематическая папка.		
Тема «Слово и его лексическое значение»: Тематическая папка.		
Тема «Лексические и фразеологические единицы русского языка: Тематическая папка.		
Тема «Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии»: Тематическая папка.		
Тема «Лексические ошибки и их исполнение»: Тематическая папка.		
Тема «Способы словообразования»: Тематическая папка.		
Тема «Стилистические возможности словообразования»: Тематическая папка.		
Тема «Самостоятельные и служебные части речи»: Тематическая папка.		

Тема «Ошибки в речи»: Тематическая папка.		
Тема «Основные синтаксические единицы»: Тематическая папка.		
Тема «Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложения»: Тематическая папка.		
Тема «Выразительные возможности русского синтаксиса»: Тематическая папка.		
Тема «Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм»: Тематическая папка.		
Тема «Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания»: Тематическая папка.		
Тема «Текст и его структура»: Тематическая папка.		
Тема «Функциональные стили литературного языка»: Тематическая папка.		
Тема «Жанры деловой и учебно-научной речи»: Тематическая папка.		
Словари		
Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка (Панов Б.Т., Текучев А.В.)	Просвещение, 2012	
Школьный толковый словарь русского языка: Пособие для учащихся (Лапатухин М.С. и др.)		
Универсальный фразеологический словарь русского языка	Вече, 2012	
Универсальный орфографический словарь русского языка с приложением глагольно-именных словосочетаний		
Справочно – инструкционные материалы для обучающихся		
План анализа лирического произведения	15	
План анализа эпизода		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовиться к семестру)		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить сообщение)		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить сочинение-рецензию)		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (технологическая карта развития навыка устного выступления)		
Методические рекомендации в помощь обучающемуся, готовящемуся к экзамену по литературе		1
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовиться к сочинению)		15
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить доклад)		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить устное выступление)		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить деловое письмо)		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить автобиографию)		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить характеристику)		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить заявление)		
Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить доверенность)		

Инструктивно-справочный материал для обучающихся (как подготовить протокол)		
«Виды и образцы разборов по русскому языку»		

7.Учебно-методические средства для преподавателя

Вид учебной литературы, автор, наименование	Издательство	Количество экземпляров
Мультимедийные материалы		
Мультимедийные презентации по темам уроков		
Видеоматериалы по темам уроков		
Методические пособия		
«Особенности официально-делового стиля»	Череповец, 2015	1
«Великая Отечественная война в современной литературе»		
«Материалы методических разработок патриотической направленности»		
«Организация самостоятельной работы учащихся при изучении драмы А.Н. Островского «Гроза» в средних профессионально-технических училищах»		
Изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»		
«Изучение творчества Ф.М. Достоевского»		
Изучение творчества И.С. Тургенева Роман «Отцы и дети»		
«По дисциплине: «Русский язык» и «Литература» (схемы анализа литературных произведений)»		
Методические разработки		
Соколов А.Г. История русской литературы	М., 1984.	1

XIX – начала XX века.		
Митин Генрих. Евангелие от Максима//Литература в школе.	М., 1989 №4	
Горелов Анат. Гроза над соловьевым садом: Александр Блок.	М., 1973.	
Долгополов Л.К. Александр Блок: Личность и творчество	М., 1980.	
Гумилёв Николай. Наследие символизма и акмеизма// Русская литература XX века. Дооктябрьский период.	Н.А. Трифонов, 1980.	
Стихи. Поэмы – Тбилиси		
Азадовский К.М. Николай Клюев: Путь поэта	М., 1990.	
Базанов В.Г. С родного берега: Поэзия Николая Клюева.	М., 1990.	
Марченко Алла. Поэтический мир Есенина.	М., 1989.	
Есенин С.А. Материалы к биографии.	Н.И. Гусева, С.И. Субботин, С.В. Шумихин. – М., 1993.	
Белая Г.А. Трагедия Исаака Бабеля//Бабель Исаак. Сочинения.	М., 1990.	
Боборыкин В.Г. Об истории создания романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия».	М., 1988..	
Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина: Беседы с памятью.	М., 1989.	
Михайлов Олег. Куприн.	М., 1981.	
Кто написал «Тихий Дон»: Хроника одного поиска.	Колодный Л., М., 1995.	
Рука судьбы. Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве.	Жуков И., М., 1994.	
Творческий путь Твардовского: Дома и дороги.	Македонов А., М., 1981.	
Александр Твардовский: Поэзия и личность.	Кондратович А., М., 1987.	
Иван Денисович, его друзья и недуги// Новый мир.	Лакшин В., М., 1964	

Александр Солженицын: Путеводитель.	Паламарчук Петр, М., 1991	
Александр Солженицын: Жизнь и творчество.	Чалмаев В., М., 1994.	
Крупным планом: Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики.	Чуприн С., М., 1983.	
Взгляд на свободного художника.	Айзенберг М., М., 1997.	
В жанре эпилога//Арион.	Шайтанов И., М., 1995.	
Русские цветы зла.	Ерофеев Виктор, М., 1997.	
Реальная литература.	Бондаренко В., М., 1996.	
Исповедь Зоила: Статьи, исследования, памфлеты.	Золотусский И.П., М., 1989.	
Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Краснощекова Е.А., М., 1966	
Театр Островского	Журавлева А.И., Некрасов В.Н., М., 1986.	
Островский	Лакшин В.Я., М., 1982.	
Островский (Серия «Жизнь заме читальных людей»)	Лобанов М.П., М., 1989.	
Тургенев – романист	Батюто., Л., 1972	
Достоевский и Тургенев: Творческий диалог.	Буданова Н.Ф., Л., 1987.	
Тургенев (Серия «Жизнь замечательных людей»)	Лебедев Ю.В., М., 1990.	
Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Груздев А.И., М., 1966.	
Лирика Некрасова – Ижевск	Корман Б.О., 1978.	
«Где же ты, тайна довольства народного?»	Прокшин В.Г., М., 1990.	
Сказки Салтыкова-Щедрина.	Бухштаб Б.Я., Л., 1962.	
Художественный мир Салтыкова – Щедрина.	Бушмин А.С., Л., 1987.	
Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий.	Белов С.В., М., 1985.	
Поэтика романа «Братья Карамазовы».	Ветловская В.Е., М., 1977.	
Роман Л. Н. Толстого «Война и мир».	Бочаров С.Г., М., 1978.	
О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире».	Громов П.П., Л., 1977.	
Презентация к уроку "Склонение и правописание числительных "		

Презентация «Культура речи. Нормы языка»	2016	
Презентация «Презентация к уроку русского языка. Культура речи и языковая норма. 10 класс»		
Русский язык. Презентация "Основные принципы русской орфографии". 11 класс.		
Презентация «Тире между подлежащим и сказуемым. Ошибки при употреблении тире»		
Презентация «Словообразовательный анализ. Способы образования слов»		
Презентация «Существительное как часть речи. Грамматическое значение»		
Презентация «Разряды существительных. Собственные и нарицательные»		
Презентация «Категории существительных. Падеж существительных»		
Презентация «Ударение в словах. Постановка ударения в словах»		
Презентация «Омонимы. Виды омонимов»		
Разработка конспекта урока русского языка «открытия» нового знания по теме «Фонетика, как учение о звуковой стороне речи. Гласные и согласные звуки. Их классификация».		
Методические разработки уроков русского языка в 10 классе по теме: "Лексика" в 10 классе.		
Методические разработки уроков русского языка в 10 классе по теме "Морфемика и словообразование".		
Методическая разработка по теме "Пунктуация – это..."		
Методическая разработка урока русского языка по теме: «Стилистика».		

8. Комплекты контрольно-измерительных материалов, оценочных средств.

Вид средства контроля	Номер темы или раздела по КТП	Примечание
Дисциплина или МДК (название)		
Рубежный	ТП, ТО, ТМ Литература. Тема №10. Контрольная работа 1 (Анализ эпизода из романа Тургенева «Отцы и дети», анализ стихотворения Пушкина, Тютчева, понятия литературоведческих терминов).	
	ТП, ТО, ТМ Литература. Тема №24. Контрольная работа 2 (Анализ эпизода из романа Толстого «Война и мир» и анализ стихотворения Фета).	
	ТП, ТО, ТМ Литература. Тема №? Контрольная работа 3 (Анализ из романа Шолохова «Тихий Дон» и анализ стихотворения Блока или Есенина).	
	141 Литература. Тема №20. Контрольная работа 1 (Анализ эпизода из романа Тургенева «Отцы и Дети» и анализ стихотворения Пушкина).	
	141 Литература. Тема №34. Контрольная работа 2 (Анализ эпизода из романа Толстого «Война и мир» и анализ стихотворения Тютчева).	
Текущий	141 Литература Тема №67. Контрольная работа 3 (Анализ эпизода из романа Шолохова «Тихий Дон» и анализ стихотворения Блока).	
	Анализ эпизода литературного произведения; Анализ лирического произведения; Знания литературоведческих терминов. Контрольная работа №1 I вариант 1. В чем заключается идейный смысл этого эпизода и как характеризует Базаров данный отрывок? «...Настоящую причиной всей этой «новизны» было чувство, внущенное Базарову Одинцовой, -	

чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и циническою бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нем происходило, Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительною дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни и не однажды выражал свое удивление, почему не посадили в желтый дом * Тоггенбурга * со всеми миннезингерами и трубадурами*. «Нравится тебе женщина, - говорил он, - старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась». Однцова ему нравилась; распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему – все, казалось, говорило в его пользу; но он скоро понял, что с ней «не добьешься толку», а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил. Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы с своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе. Тогда он отправлялся в лес и ходил по нем большими шагами, ломай попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее и себя; или забирался на сеновал, в сарай, и, упрямо закрывая глаза, заставлял себя спать, что ему, разумеется, не всегда удавалось. Вдруг ему представляется, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуй, что эти умные глаза с нежностью – да, с нежностью остановятся на его глазах, и голова его закружится, и он забудется на миг, пока опять не вспыхнет в нем негодование. Он ловил самого себя на всякого рода «постыдных» мыслях, точно бес его дразнил...»

2. Ваше восприятие стихотворения «Я вас любил»

Я вас любил; любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

3. Значение литературных терминов:

Сюжет-
Композиция –

II вариант

1. В чем заключается идейный смысл данного эпизода, как раскрывается характер Базарова в этом отрывке?

«... Она взглянула на Базарова... и остановилась у двери, до того поразила его это воспаленное и в то же время мертвенное лицо с устремленными на нее мутными глазами...

- Спасибо, - усиленно заговорил он, - я этого не ожидал. Это доброе дело. Вот мы еще раз и увиделись, как и обещали...

- Ну, спасибо, - повторил Базаров. – Это по-царски. Говорят, цари тоже посещают умирающих.

- Евгений Васильевич, и надеюсь...

- Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мной кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая штука смерть, а каждому внове.

- До сих пор не трушу... А там придет беспамятство, и фюит! (Он слабо махнул рукой.) Ну, что ж мне вам сказать... Я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь – форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что – какая вы славная! И теперь вот стоите, такая красавая...

Анна Сергеевна недовольно содрогнулась.

- Ничего, не тревожьтесь... сядьте там...Не подходите ко мне: Ведь моя болезнь заразительная.

Анна Сергеевна быстро перешла в комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров.

- Великодушная! – шепнул он. – Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате!... Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время. Вы посмотрите, что за безобразное зрелище: червяк полу раздавленный, а еще топорщится. И ведь тоже думал: Обломаю дел много, не умру, куда! Задача есть, ведь я гигант! А теперь вся задача гиганта – как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... Все равно: вилять хвостом не стану...»

2. Ваша восприятие стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии».

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва пред мной.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобою, одной тобой... Уныние моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – от того,
Что не любить оно не может.

3. Значение литературных терминов:

Кульминация –

Драма –

Контрольная работа №2

I вариант

1. Раскройте идеиный смысл и художественное своеобразие эпизода из 25 главы, части первой, тома первого, романа Л.Н. Толстого «Война и мир», «Отъезд князя Андрея на войну».

«... Когда князь вошел в кабинет, старый князь в старицких очках и в своем белом халате, в котором он никого не принимал, кроме сына, сидел за столом и писал. Он оглянулся.

- Едешь? – и опять стал писать.

- Пришел проститься.

- Целуй сюда, - он показал щеку, - спасибо, спасибо!

- За что вы меня благодарите?

- За то, что не просрочиваешь, за бабью юбку не держишься. Служба прежде всего... И он продолжал писать, так, что брызги летели с трещавшего пера. – Ежели нужно сказать что, говори. Эти два дела могу делать вместе, - прибавил он...

Старик встал и подал письмо сыну.

- Слушай, - сказал он, - о жене не заботься: что возможно сделать, то будет сделано. Теперь слушай: письмо Михаилу Илларионовичу отдаи. Я пишу, что б он тебя в хорошие места употреблял и долго адъютантом не держал: скверная должность! Скажи ты ему, что я его помню и люблю...

Он говорил такой скороговоркой, что не доканчивал половины слов, но сын привык понимать его. Он подвел сына к бюро, откинулся на крышку, выдвинул ящик и вынул исписанную его крупным, длинным, сжатым подчерком тетрадь.

- Должно быть, не прежде тебя умереть. Знай, тут мои записки, их государю передать после

моей смерти. Теперь здесь вот ламбардный билет и письмо: Это премия тому, кто напишет историю суворовских войн. Переслать в академию. Здесь мои ремарки, после меня читай для себя, найдешь пользу...

- Все исполню, батюшка, - сказал он.

- Ну, теперь прощай! – он дал поцеловать сыну руку и обнял его. – Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне старику больно будет... – он неожиданно замолчал и вдруг крикливым голосом продолжил, – а коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет... стыдно! – взвизгнул он.

- Этого вы могли бы не говорить мне, батюшка, – улыбаясь, сказал сын.

Старик замолчал.

- Еще я хотел спросить вас, – продолжал князь Андреем, – ежели меня убьют и ежели у меня будет сын, не отпускайте его от себя, как я вам вчера говорил, чтобы он вырос у вас... пожалуйста...

Они молча стояли друг против друга. Быстрые глаза старика были устремлены в глаза сына. Что-то дрогнуло в нижней части лица старого князя...»

2. Предложите собственное истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»

Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило:
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осенью порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас...
Тут не одно воспоминание,
Тут жизнь заговорила вновь.
И то же вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь...

3. Дайте определение литературоведческих понятий:

Роман – эпопея

Кульминация

Внутренний монолог

II вариант

1. 1. Раскройте идейный смысл и художественное своеобразие эпизода из 16 главы, части 3, тома первого, романа Л.Н. Толстого «Война и мир», «А Болконский на поле боя под Аустерлицем».

«...Что они делают? – думал князь Андрей, глядя на них. – Зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет ружья? Зачем не колит его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его».

Действительно, другой француз с ружьем на перевес, побежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все еще не понимающего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна быть решиться. Но князь Андрей не видал, чем это закончилось. Как бы со своего размаха крепкого палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему увидеть то, на что он смотрел.

«Что это? Я падаю? У меня ноги подкашиваются», – подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая узнать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видел. Над ним не было уже ничего, кроме неба, высокого неба, не ясного, но все таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как бежал, – подумал князь Андрей, – не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видел прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!...»

2. Предложите собственное истолкование А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...»

Я тебе ничего не скажу
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдёт,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветет.
И в большую, усталую грудь

Веет благой ночной... я дрожу
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

3. Дайте определение значений литературоведческих понятий:

Сатира

Конфликт

Эпитет (пример)

Контрольная работа № 3

I Вариант

Задание №1

Раскройте идейный смысл и художественное своеобразие эпизода из романа « Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова главы 12 « Черная магия и разоблачение», определите авторскую интонацию отрывка.

Задание № 2

Предложите собственное истолкование стихотворения Н. Рубцова.

Задание № 3

Дайте определение литературоведческих понятий:

Роман- эпопея

Кульминация

Внутренний монолог

II вариант

Задание № 1

Раскройте идейный смысл художественное своеобразие эпизода из главы 2 « Понтий Пилат» (

Сопоставьте мнения Полтия Пилата и Иешуя Га- Норции; смысловое значение полета ласточки)

Задание № 2

Предложите собственное истолкование стихотворения Б. Пастернака « Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (эмоциональный тон стихотворения, поэтическая интонация, реальные приметы жизни, смысл их в стихотворении, мысль поэта об истоках поэтического творчества, лирический герой и его отношение к миру).

Контрольная работа № 4

I вариант

	<p>Задание № 1 Анализ эпизода « Наказание Григория отцом за гульбу с Аксинией»</p> <p>Задание № 2 Предложите собственное истолкование стихотворения А.А.Блока « Предчувствую тебя...»</p> <p>Задание № 3 Дайте определение литературоведческих понятий: Драма Композиция Внутренний монолог</p> <p style="text-align: center;">II Вариант</p> <p>Задание № 1 Раскройте идейный смысл и художественное своеобразие эпизода « На сенокосе» (кн.1, ч.1, гл.9)</p>	
Промежуточный	1 и 2 семестр. ТО1, ТМ, ТП, (141 – 2 семестр) – Экзамен. Дисциплина Русский язык. Литература (Сочинение).	
Вид средства контроля	Номер темы или раздела по КТП	Примечание
Дисциплина или МДК (название)		
Текущий	<p style="text-align: center;">Спецификация оценочного средства</p> <p style="text-align: center;">Входной контроль</p> <p>1. Назначение</p> <p>Входной контроль является формой текущей аттестации с целью оценки остаточных знаний и умений аттестуемых, необходимых для подготовки студентов по учебной дисциплине «Русский язык» основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО по специальностям:</p> <p style="text-align: center;">15.02.08 – Технология машиностроения; 15.02.01 - Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования; 19.02.10 – Технология продукции общественного питания; 15.01.05- Сварщик (ручная и частично механизированная сварка (на плавке)).</p> <p>Спецификацией устанавливается состав оценочных средств, используемых при организации</p>	

входного контроля.

2. **Контингент аттестуемых** – обучающиеся БПОУ ВО «Череповецкий металлургический колледж», группы 1ТО, 1ОМД, 1ТП,131,141 **Условия аттестации:** аттестация проводится в форме теста и мини-сочинения перед началом освоения учебного материала дисциплины «Русский язык и литература».

3. **Время аттестации:**

За счет времени, отведенного на изучение дисциплины: 45 мин.

4. **План варианта**

Наименование объектов контроля и оценки	Уровень усвоения	Литера категории действия	Количество контрольных задач в билете
Умение писать слова в соответствии с орфографическими правилами	2	П	
Умение расставлять знаки препинания в соответствии с орфографическими правилами	2	П	

5. **Вариант задания входного контроля**

1. В каком слове произносится звук(д)?

А)молотьба Б)клад В)надстроить Г)отряд

2. В каком слове ударение падает на первый слог?

А)верба Б)августовский В)баловать Г)добыча

3. В каком предложении вместо слова скрытый нужно употребить слово скрытый?

А)Как предполагают ученые,в центре Урана есть ядро,скрытое под газообразным водородом.

Б)Печорин не размахивал руками,что говорит о скрытом характере.

В)Трудно лечить заболевание,когда оно имеет скрытый характер.

Г)Теперь пришла очередь Павла искать в моих словах скрытый смысл.

4.В каком предложении допущена грамматическая ошибка в образовании формы слова?

- А)На прошлой неделе погода была гораздо лучше.
- Б)Станция метро находится в ста метрах от нашего дома.
- В)Вы смотрели фильм «Десят негрятят».
- Г)У левой кроссовки нет шнурка.

5.Выберите грамматически правильное продолжение предложения.Научившись читать в пятилетнем возрасте,...

- А)В школе мне было скучно изучать азбуку.
- Б)Письмом я не мог овладеть до восьми лет.
- В)Любимым моим занятием все-таки оставалось рисование.

6.В каком ряду во всех словах пишется (нн)?

- А)кон...ица,стран...ица,беспридан...ица
- Б)экскурсион..ый,мудрен..ый,неслыхан..ый
- В)торжествен..о,приготовлен...а,нечаян..ый

7.В каком предложении (не) словом пишется слитно?

- А)Я (не)поверил своим глазам,когда увидел его.
- Б)Он шел прямо,(не)глядя ни на кого.
- В)Уверяю тебя,это (не)прочитанная книга.

8.В каком ряду в обоих словах пропущена буква «ю»?

- А)се..щий,(посевы) выгора...т
- Б)самокле...щийся,(собаки)почу...т(волка)
- В)волну...щийся,(они) вывес...т (объявление)

Г)бор...щийся,(они) наде...тся

9.В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

А)Ни(кто),как(бы) не старался,не может прибавить себе роста.

Б)Нам была скучна опера,тем (не) менее я благодарен родителям за(то),что нас заставляли слушать.

В)Можно строить дома на берегах рек,но (при)том условии,что(бы) вода оставалась чистой.

10.Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Долго было слышно(1) как он шагал туда(2) где светит огонек (3)чтобы поведать людям о своем счастье.

А)1,3 Б)1,2,3 В)1,2 Г)2,3

11.Укажите предложение,в котором допущена пунктуационная ошибка.

А)К счасть,на всем своем протяжении река имеет большую глубину.

Б)Каждое утро,в шесть часов,я отправлялся на работы.

В)Татьяна верила преданьм простонародной старины,и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.

Г)Лодка качнулась,поднялась и исчезла.

12.Каким образом образовалось слово «бесхарактерный»?

13.Определите вид подчинительной связи в словосочетании «великолепное здание».

14.Укажите грамматическую основу в предложении.

Сердце его было исполнено печальных предчувствий.

15.Напишите сочинение-миниатуру по стихотворению Ф.И.Тютчева»»Осенний вечер»

(ориентируясь на вопросы:1.Какова роль эпитетов в стихотворении;2.Какие образы становятся ведущими в тексте стихотворения?3.Какими вопросами задается лирический герой;4.Как вы понимаете

8. Перечень используемых нормативных документов

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку
 - Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык».
 - Устав БОУ СПО ВО «ЧМК».
- Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования
 - Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов (обучающихся) Бюджетного образовательного учреждения Вологодской области «Череповецкий металлургический колледж».

9. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовки обучающихся к дифференцированному зачету

Основные источники:

1. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М., 2003.
2. Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. – М., 2002.

Дополнительные источники:

1. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
2. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
3. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.

Информационные ресурсы

1. <http://www.gramota.ru/>
2. <http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm>

	<p>Авторы-составители: Антоненко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкий металлургический колледж»</p>	
	<p>ТП, ТО, ТМ Русский язык. Тема №10. Контрольная работа 1 по теме «Лексика и Фразеология».</p>	
	<p>ТП, ТО, ТМ Русский язык. Тема №17. Контрольная работа 2 по теме «Морфология».</p>	
	<p>ТП, ТО, ТМ Русский язык. Тема №24. Контрольная работа 3 по теме «Синтаксис и пунктуация».</p>	
	<p>ТП, ТО, ТМ Русский язык. Тема №34. Контрольная работа 4 по теме «Публицистическая речь».</p>	
	<p>Русский язык и культура речи 2ТП. Тесты по орфографии и пунктуации.</p>	
	<p>Цифровые диктанты, разборы слов (разные виды); Комплексные анализы текстов.</p>	
Рубежный	<p>9. Назначение</p> <p>10. Зачетное тестирование является формой промежуточной аттестации с целью оценки знаний и умений аттестуемых, соответствующих основным показателям оценки результатов подготовки по учебной дисциплине «Русский язык» основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО по специальностям: Спецификой устанавливается состав оценочных средств, используемых при организации промежуточной аттестации.</p> <p>11. Контингент аттестуемых – студенты 1 курса БПОУ ВО «Череповецкий металлургический колледж»</p> <p>15.02.08 – Технология машиностроения; 15.02.01 - Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования; 19.02.10 – Технология продукции общественного питания; 15.01.05- Сварщик (ручная и частично механизированная сварка (на плавке)).</p> <p>12. Условия аттестации: аттестация проводится в форме тестирования по завершению 1 семестра и положительных результатах текущего контроля.</p>	

13. Время аттестации:

90 мин..

14. План варианта

<i>Наименование объектов контроля и оценки</i>	<i>Уровень усвоения</i>	<i>Литера категории действия</i>	<i>Количество контрольных задач в билете</i>
У.3 Анализировать языковые единицы с точки зрения соответствия нормам современного русского литературного языка	2	А	7
У.10 Отбирать языковые единицы в соответствии с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	2	А	3
У.12 Применять в речевой практике нормы современного русского литературного языка	2	П	4
У.13 Применять правила русской пунктуации и орфографии	2	П	5
3.3 Единицы русского литературного языка	2	А	1
3.12 Значение русского языка в русской истории и культуре	2	А	1
3.15 Фонетические единицы языка, их признаки и взаимосвязь	2	А	1
3.16 Лексические и фразеологические единицы языка, их признаки и взаимосвязь	2	А	2
3.17 Морфологические единицы языка, их признаки и взаимосвязь	2	А	5
Итого			30

15. Вариант задания на зачетное тестирование

1. Укажите, в каком слове звуков МЕНЬШЕ, чем букв.

- 1) полесье
- 2) ярость
- 3) стожок
- 4) лечиться

2. Укажите, в каком слове или сочетании НЕТ звука [ы].

- 1) разыграть
- 2) цирк
- 3) к игре
- 4) чистота

3. Укажите, в каком слове все согласные звуки мягкие.

- 1) след
- 2) жизнь
- 3) певец
- 4) веление

4. Укажите, в каком слове или сочетании ЕСТЬ звук [д].

- 1) дядя
- 2) от друга
- 3) пуд
- 4) декабрь

5. Укажите, в каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный.

- 1) премирОванный
- 2) информИровать
- 3) нефтепровОд
- 4) вАлом валить.

6. Укажите, какое из слов является ЛИШНИМ в ряду синонимов.

- 1) преобразовать
- 2) реформировать
- 3) реорганизовать
- 4) упразднять

7. Укажите, какое из перечисленных слов имеет значение «относящийся к лирике как к роду литературы».

- 1) лиричный
- 2) выразительный
- 3) лирический
- 4) субъективный

8. Укажите, значение какого слова определено НЕВЕРНО.

- 1) БАСТИОН — крепостное военное укрепление;
- 2) ГАВАНЬ — прибрежная часть водного пространства, используемого для стоянки судов;
- 3) ПРИЗЕМИСТЫЙ — малорослый и плотный по сложению;
- 4) ШТИЛЬ — штормовое предупреждение.

9. Укажите, в каком предложении вместо слова АБОНЕНТ нужно употребить слово АБОНЕМЕНТ.

- 1) АБОНЕНТЫ городской библиотеки приглашены на конференцию.
- 2) Ввиду изменения технических условий АБОНЕНТОВ телефонной сети стало больше на 20.
- 3) Нам с трудом удалось достать АБОНЕНТ на цикл лекций знаменитого ученого.
- 4) АБОНЕНТУ нелегко получить ложу в драматическом театре.

10. Укажите антоним к слову ЗАБЫТЬ

- 1) вспомнить
- 2) вспоминать
- 3) помнить
- 4) упомнить

11. Укажите предложение, в котором есть фразеологизм.

- 1) Что я с ним поделаю, ежели их хлебом не корми, а дай похохотать.
- 2) У страха — глаза велики.
- 3) Погода стояла сырая, неприятная.
- 4) Все было прекрасно, кроме одного: рано пришлось уехать.

12. Укажите слово с суффиксом -ЧИК-.

- 1) ключик
- 2) венчик
- 3) пальчик
- 4) балкончик

13. Укажите способ образования слова МГУ (Московский государственный университет).

- 1) сложение основ
- 2) аббревиатура
- 3) переход из одной части речи в другую
- 4) сращение

14. Укажите, какое слово состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания.

- 1) составитель
- 2) приготовление
- 3) образцовый
- 4) помедленнее

15. Укажите способ образования слова ЛЕДОКОЛ.

- 1) сложение основ
- 2) сложение слов
- 3) переход одной части речи в другую
- 4) бессуффиксный

16. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

- 1) беленький
- 2) заречье
- 3) дружище
- 4) рановато

17. Укажите ряд, в котором все существительные неодушевлённые.

- 1) силач, очки, лицо

- 2) деревья, цветы, Москва
- 3) аптека, здание, девочка
- 4) кукла, медведь, работник.

18. Укажите ряд, в котором все прилагательные качественные.

- 1) светлый (день), жёлтый (цвет), острый (нож)
- 2) поросячий (визг), отважный (человек), блестящая (поверхность)
- 3) деревянный (стул), приятный (собеседник), умный (соперник)
- 4) современный (юноша), глиняный (кувшин), послушный (ребёнок).

19. Укажите строчку, в которой все слова являются причастиями.

- 1) строжайший, строгий, строгая
- 2) превращающийся, превратившийся, превращая
- 3) возглавляемый, возглавляющий, возглавленный
- 4) тающий, таявший, тая.

20. Укажите ряд, в котором все числительные количественные.

- 1) пятнадцать, восемьдесят, тридцать восемь
- 2) девяносто, триста, сотый
- 3) двадцать три, семь, первый
- 4) сорок, шестьдесят восемь, второй.

21. Укажите ВЕРНОЕ объяснение написания слов в предложении:

Победил молодой штангист Р...стислав Павлов из Р. .стова.

- 1) в обоих корнях пишется О, потому что стоит в безударном положении
- 2) в обоих корнях пишется О, потому что есть сочетание СТ
- 3) оба слова — исключение, пишется О перед СТ
- 4) оба слова — исключение, пишется А перед СТ

22. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена буква А.

- 1) др...знить, согл...совать, скл...нение, ди...пазон
- 2) ч...совой, приг...рать, утв...рь, пл ...вучесть
- 3) м...жор, вл...делица, вр...тарь, л...дья
- 4) б...зар, б...гор, п...нихида, ...ппонент

23. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена проверяемая гласная в корне.

- 1) объед...нение, разв...ваться (на ветру), нак...лить, ж...стяной
- 2) п...тлять, л...пить, п...лить, г...ризонт
- 3) тр...сти, гл...деть, в...лна, р...кета

4) л...биринт, жур...влиный, уд...вляться, оч...ровательно

24. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква.

- 1) и...пуг, и...подлобья, и...поднизу
- 2) и...готовить, и...чезать, и...давна
- 3) ра...топить, ра...порядок, ра...делаться
- 4) бе...ветрие, бе...дорожье, и...подтишка

25. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква.

- 1) пр...дедушка, пр...бабушка, пр...отец, пр...ведник
- 2) репр...дукция, рек...нструкция, рест...врация, ре...кция
- 3) ...степениться, ...счастливить, ...седлый, ..симметричный
- 4) пр...кормить, пр...изнести, пр...вести, пр...язык

26. Установите соответствия между понятием и его значением:

A	ОМОФОНЫ	1	Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению
Б	ОМОГРАФЫ	2	Слова, одинаковые по звучанию, но разные по написанию и значению
В	ОМОФОРМЫ	3	Слова, одинаковые по написанию, но разные по звучанию и значению
Г	ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОМОНИМЫ	4	Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по грамматическому значению

27. Установите соответствия между понятием и его значением:

A	СИНОНИМЫ	1	Слова одной и той же части речи, противоположные по значению
Б	АНТОНИМЫ	2	Слова одной и той же части речи, близкие по значению
В	ОМОНИМЫ	3	Слова близкие по звучанию и (или) написанию, но разные по значению
Г	ПАРОНИМЫ	4	Однокоренные слова, близкие по написанию, но разные по значению

28. Установите соответствия между единицей языка и разделом языкоznания:

A	ЗВУК	1	Пунктуация
Б	МОРФЕМА	2	Фонетика
В	ПРЕДЛОЖЕНИЕ	3	Словообразование
Г	СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ	4	Морфология

29. Установите соответствия между частью речи и её общим значением:

А	ПРИЧАСТИЕ	1	Процесс
Б	ДЕЕПРИЧАСТИЕ	2	Признак предмета
В	ГЛАГОЛ	3	Добавочное действие
Г	ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	4	Признак предмета по действию

30. Установите соответствия между функцией языка и её значением:

А	КОММУНИКАТИВНАЯ	1	Функция общения
Б	КОГНИТИВНАЯ	2	Функция хранения, накопления и передачи информации
В	АККУМУЛЯТИВНАЯ	3	Познавательная функция
Г	ВОЛОНТАТИВНАЯ	4	Функция воздействия

16. Система оценки решения задач, ответов на вопросы, выполнения заданий

За правильно выполненное действие, либо за выполнение со штрафными баллами в установленных пределах выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильно выполненное действие выставляется оценка – 0 баллов.

Матрица оценок по результатам выполнения представлена в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

17. Трудоемкость

Трудоемкость выполнения\решения, мин (час)	Количество задач\вопросов по типам			
		П	А	
	9	21		
Одной (го) задачи\вопроса	2 мин	4 мин		
Всего заданий	18 мин	84 мин		
	102 мин			

9. Перечень используемых нормативных документов

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку
- Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык».
- Устав БОУ СПО ВО «ЧМК».

- Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования
- Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов (обучающихся) Бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкий металлургический колледж».

10. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств и подготовки обучающихся к дифференцированному зачету

Основные источники:

3. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2004.
4. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2005.
5. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М., 2003.
6. Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. – М., 2002.

Дополнительные источники:

4. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
5. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
6. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
9. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
10. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
11. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

	<p>12. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.</p> <p>13. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.</p> <p>14. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>3. http://www.gramota.ru/</p> <p>4. http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm</p> <p>5. http://www.traktat.com/language/book/</p> <p>6. http://rus.1september.ru/urok/</p>	
Промежуточный	<p>1 семестр. 141 – Диф. Зачет. Дисциплина Русский язык. Спецификация. 1 и 2 семестр. ТО1, ТМ, ТП, (141 – 2 семестр) – Экзамен. Дисциплина Русский язык. Литература. Культура речи</p> <p style="text-align: center;">Спецификация</p> <p>Дифференцированного зачета по учебной дисциплине « Русский язык и культура речи»</p> <p>Назначение дифференцированного зачета- оценить уровень подготовки обучающийся по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи».</p> <p>1. Содержание дифференцированного зачета определяется в соответствии с учетом ФГОС 2. 19.02.10 Технология продукции общественного питания 3. Принцип отбора содержания письменной контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения учебной дисциплины « Русский язык и культура речи» представленным в соответствии с ФГОС СПО с учетом ФГОС по профессии технология продукции общественного питания.</p> <p>Введение</p>	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код и наименования элементов умений	Код и наименования элементов знаний		
Введение	У3 Описывать и объяснять явления и свойства литературного языка	З 1 понятие норм языка. Анализировать языковые единицы с точки зрения соответствия нормам современного языка		
Тема 1.1 Орфоэпические нормы русского языка	У4 Отбирать языковые единицы в соответствии с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	З 3 Единицы русского литературного языка		
Тема 1.2 Лексические нормы	У3 Описывать и объяснять лексические единицы и фразеологические единицы языка У7 Пользоваться справочной литературой	З 15 Знать смысл лексических и фразеологических единиц		
Тема 1.3 Словообразовательные нормы	У 10 Отбирать языковые единицы в соответствии точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	З 14 Словообразовательные единицы языка		
Тема 1.4 Морфологические нормы русского языка	У 12 Применять в речевой практике нормы современного русского языка	З 17 Морфологические единицы языка, их признаки и взаимосвязь		
Тема 1.5 Синтаксические нормы русского языка	У 13 Применять правила русской пунктуации, орфографии	З 18 Синтаксические нормы языка		
Тема 1.6 Нормы русского правописания	У 13 Применять правила русской орфографии	З 17 Орфографические единицы русского языка		
4. Структура дифференцированного зачета Дифференцированный зачет содержит задания с выбором ответа. Задание считается выполненным верно, если обучающийся выбрал (отметил) номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов , даже, если среди				

них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

4. Продолжительность зачета

На выполнение дифференцированного зачета отводится 90 минут

5. Система оценивания и выполнения отдельных заданий и дифференцируемого зачета в целом.

Правила выполненная работа оценивается в 20 баллов.

Каждое правильно выполненное задание оценивается одним баллом.

Задания с развернутым ответом оцениваются в зависимости от правильности ответа.

Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной шкале.

Отметка по пятибалльной шкале	«2» 0-14	«3» 14-16	«4» 16-18	«5» 19-20
-------------------------------	-------------	--------------	--------------	--------------

Вариант I

(1)Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. (2)Но русский язык сокращается, как шагреневая кожа, уходит как вода в песок. (3)Известно, что язык приходит из общения и чтения, то тут и говорить нечего. (5)И сегодня «воевать» за русский язык О значит бороться и за литературу, на нем написанную. (6)В песне нашего детства на вопрос «С чего начинается Родина?» - дается ответ: «С картинки в твоем букваре». (7)Не знаю, какая именно картинка имелась ввиду: красная площадь или белая береза, думаю, что это не так важно, важно, что Родина, по моему глубокому убеждению, начинается именно с букваря.

Задания

1. Определите стиль текста. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждениями) является данный текст.
2. Сделайте транскрипцию слова **«говорить»**.
3. Найдите слово, которое состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания, выделите морфемы.
4. Подберите к слову «рисунок» синоним из текста.
5. Подберите к слову «заканчивается» антоним из текста.
6. Выпишите из текста все предлоги.
7. Найдите в тексте словосочетание, связанное с примыканием.
8. Выпишите грамматическую основу из предложения №1.
9. Напишите номер предложения, в котором употребляется причастный оборот.
10. Дайте синтаксическую характеристику предложению №1.
11. Запишите номер СПП с придаточным изъяснительным.

Вариант II

(1)Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, а я убежден, что и каждая травинка,

цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной природы – так же неповторимы, как и все растущее, живущее вокруг нас. (2)Следовательно, все живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, ибо настоящая дружба - награда человеку редкая и драгоценная. (3)Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при крайних, бедственных обстоятельствах. (4)С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья.

(В.Астафьев)

Задания

1. Определите стиль текста. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждениями) является данный текст.
2. Сделайте транскрипцию слова **«конечно»**.
3. Найдите слово, которое состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания, выделите морфемы.
4. Подберите к слову «сильнее» синоним из текста.
5. Подберите к слову «чужой» антоним из текста.
6. Выпишите из текста все союзы.
7. Найдите в тексте словосочетание, связанное с управлением.
8. Выпишите грамматическую основу из предложения №4.
9. Напишите номер предложения, в котором употребляется деепричастный оборот.
10. Дайте синтаксическую характеристику предложению №3.
11. Запишите номер СПП с придаточным следствия.

Теоретические вопросы:

1. Язык и речь; основы единицы языка.
2. Понятия культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи.
3. Словари русского языка.
4. Фонетические единицы языка (фонемы).
5. Орфоэпические нормы.
6. Варианты русского литературного произношения.
7. Фонетические средства речей выразительности.
8. Слово и его лексическое значение.
9. Лексические и фразеологические единицы русского языка.
10. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.
11. Лексические ошибки и их исполнение.
12. Способы словообразования.
13. Стилистические возможности словообразования.

14. Самостоятельные и служебные части речи.
 15. Ошибки в речи.
 16. Основные синтаксические единицы.
 17. Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложения.
 18. Выразительные возможности русского синтаксиса.
 19. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм.
 20. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания.
 21. Текст и его структура.
 22. Функциональные стили литературного языка.
 23. Жанры деловой и учебно-научной речи.
 24. Публицистический стиль речи. Жанры.
 25. Официально-деловой стиль речи. Жанры.

Методические рекомендации к проверке заданий:

Вариант I.

№ воп- роса	Максимальное количество баллов	Модель ответа студента	Балл за учебную операцию
<i>Теоретическая часть:</i>			
1	2 балла	Развернутый ответ на поставленный вопрос. Уместность использования примеров.	1 балл. 1 балл.
<i>Практическая часть:</i>			
2	2 балла	Стиль – публицистический. Тип речи – повествование.	1 балл 1 балл
3	2 балла	[гъ в л р' и т']	1 балл (если сделана транскрипция) 1 балл (если правильно поставлено ударение)

	4	2 балла	Не повторимые	1 балл (правильно выписано слово) 1 балл (правильно указаны морфемы)	
	5	1 балл	Картинка	1 балл	
	6	1 балл	Начинается	1 балл	
	7	3 балла	К, без, как, за, на, в, с, из, по.	1 балл (если указана 1/3) 2 балла (если указано 2/3) 3 балла (если указаны все)	
	8	1 балл	Начинается (как?) именно	1 балл	
	9	1 балл	<u>Любовь</u> не мыслима	1 балл	
	10	1 балл	(5)	1 балл	
	11	3 балла	Повествовательное, невосклицательное, утвердительное; простое, т.к. состоит из одной грамматической основы: любовь не мыслима, двусоставное: распространенное (имеется второстепенные члены предложения), полное.	1 балл 1 балл 1 балл	
	12	1 балл	№3	1 балл	

Вариант II.

№ воп- роса	Максимальное количество баллов	Модель ответа студента	Балл за учебную операцию
<i>Теоретическая часть:</i>			
1	2 балла	Развернутый ответ на поставленный вопрос. Уместность использования примеров.	1 балл. 1 балл.
<i>Практическая часть:</i>			
2	2 балла	Стиль – публицистический.	1 балл

		Тип речи – рассуждение.	1 балл	
3	2 балла	[к н'эшнъ]	1 балл (если сделана транскрипция) 1 балл (если правильно поставлено ударение)	
4	2 балла	Неповторимою	1 балл (правильно выписано слово) 1 балл (правильно указаны морфемы)	
5	1 балл	Крепче	1 балл	
6	1 балл	Родственный	1 балл	
7	3 балла	Что, а, и, к, но, ибо.	1 балл (если указана 1/3) 2 балла (если указано 2/3) 3 балла (если указаны все)	
8	1 балл	Выносят (кого?) бойца.	1 балл	
9	1 балл	Друзья выносят	1 балл	
10	1 балл	(4)	1 балл	
11	3 балла	Повествовательное, невосклицательное, утвердительное; простое, т.к. состоит из одной грамматической основы: друзья выносят, двусоставное: распространенное (имеются второстепенные члены предложения), полное, предложение осложнено обособленными обстоятельствами (выраженным деепричастным оборотом).	1 балл 1 балл 1 балл	
12	1 балл	№2	1 балл	

9.Общие требования по охране труда в кабинете (лаборатории, мастерской).

1. Педагог должен :

- знать свои должностные обязанности и инструкции по ОТ (охране труда)
- пройти инструктаж на рабочем месте
- руководствоваться в работе правилами внутреннего распорядка колледжа
- режим труда и отдыха определяется графиком работы преподавателя
- о случаях травматизма сообщать администрации колледжа
- соблюдать технику безопасности труда
- не заниматься самостоятельно ремонтом приборов электроосвещения и компьютерной техники
- нести ответственность (административную, материальную, уголовную) за нарушение инструкций по охране труда.

2. Опасные производственные факторы в кабинете :

- при включении электроприборов, аппаратуры ТСО (технических средств обучения) поражение электротоком
-

II. Требования безопасности перед началом работы

- проверить готовность учебного кабинета к занятиям
- проверить исправность электроосвещения
- проветрить учебный кабинет - приготовить необходимое оборудование
- проверить его исправность, готовность к эксплуатации .

III. Требования безопасности во время работы

- иметь в кабинете инструкцию по ТБ (технике безопасности) обучающихся
- следить за порядком и дисциплиной в кабинете
- контролировать обучающихся при самостоятельном включении аппаратуры ТСО
- не оставлять обучающихся без присмотра во время занятий.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- при возникновении аварийных ситуаций принять меры к эвакуации студентов
- сообщить о произошедшем администрации колледжа, при пожаре известить службу 01
- оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма
- при внезапном заболевании студента вызвать медработника, сообщить родителям.

V. Требования безопасности по окончании работы

- отключить от электросети аппаратуру ТСО
- о всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщить администрации колледжа.